

Una producción de SALTANTES TEATRO

NEREA VÁZQUEZ

**Escrita y Dirigida por
ELADIO DE PABLO**

LUIS ALIJA



Equipaje





SINOPSIS

TRES MESES DESPUÉS DE SU BODA, CARLOS -FLAMANTE POLICÍA - Y MARGA EMPRENDEN POR FIN SU SOÑADO VIAJE DE NOVIOS A PARÍS. PERO DE CAMINO AL AEROPUERTO, EL COCHE QUE LES LLEVA ES ASALTADO POR DOS SUJETOS. MARGA Y CARLOS SE DAN A LA FUGA CON TODO SU EQUIPAJE METIÉNDOSE EN LA PRIMERA BOCA DE METRO QUE ENCUENTRAN. ALLÍ, EN LAS PROFUNDIDADES DEL METRO, HARÁN EL VIAJE DECISIVO DE SU VIDA AL DESCUBRIR EN SU EQUIPAJE COSAS INSOSPECHADAS.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTORÍA Y DIRECCIÓN: ELADIO DE PABLO

ELENCO:

- NEREA VÁZQUEZ COMO MARGA

- LUIS ALIJA COMO CARLOS

ESCENOGRAFÍA: ALEJANDRO VILLAVERDE

ILUMINACIÓN: RAFA ECHEVERZ

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO: ISABEL ANTELO





NECESIDADES TÉCNICAS

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO:

9 M. EN LA BOCA

6 M. DE FONDO

5 M. DE ALTURA + TRAMOYA

ILUMINACIÓN:

24 RECORTES ETC 22°-50°

28 PC 1 KW

24 PANORAMAS 1 KW

REGULACIÓN: 60 CANALES X 2,5 KW

MESA DE ILUMINACIÓN PROGRAMABLE

SONIDO:

2 MONITORES

2 PA

MESA DE SONIDO

MAQUINARIA:

CÁMARA NEGRA CON CICLORAMA DE FONDO Y 4 VARAS DE LUCES, PATAS Y BAMBALINAS.

PERSONAL: (EN MONTAJE) 1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y 1 TÉCNICO DE SONIDO





POR QUÉ "EQUIPAJE"

LA VIDA PASA Y SON DOS DÍAS, PUES LO MISMO PASA CON LOS MATRIMONIOS. QUEREMOS LLEVAR A ESCENA LOS MATRIMONIOS Y SUS REALIDADES EN TONO DE COMEDIA, PERO A LA VEZ EN UN GÉNERO COMO ES EL SUSPENSE.

PESETAS, CORRUPCIÓN Y UN MATRIMONIO A LA DERIVA. DURANTE UNA HORA Y MEDIA SECUESTRAREMOS AL PÚBLICO EN UN METRO DE UNA CIUDAD SIN NOMBRE EN UNA ÉPOCA DIFERENTE EN EL QUE SE ENCONTRARÁN ATRAPADOS CON MARGA Y CARLOS, PROTAGONISTAS DE NUESTRA HISTORIA, QUE HUYEN DE UNOS HOMBRES QUE LES ACABAN DE ASALTAR Y VAN TRAS SU "EQUIPAJE". A CARLOS LE PREOCUPARÁ MÁS SU EQUIPAJE FÍSICO MIENTRAS QUE A SU ESPOSA, MARGA, LO QUE LE AGOBIA ES SU EQUIPAJE EMOCIONAL, EL QUE LLEVA CARGANDO DESDE EL MISMO DÍA QUE SE CASÓ CON SU MARIDO, QUE FUE EL MISMO EN EL QUE SU MARIDO SE CASÓ CON SU TRABAJO, ES DECIR, SER POLICÍA.

DENTRO DE ESTA DISPARATADA SITUACIÓN, EL PÚBLICO SENTIRÁ UNA AGRADABLE CERCANÍA CON LOS PERSONAJES. A VECES SE IDENTIFICARÁ CON SUS ERRORES Y OTRAS VECES CON SUS ACIERTOS PERO EN TODO MOMENTO ESTARÁ CONECTADO CON SU HISTORIA, SU INTRIGA Y, POR SUPUESTO, CON SU EQUIPAJE.

SOBRE SALTANTES TEATRO

FUNDADA EN 2013 POR LUIS ALIJA Y NEREA VÁZQUEZ HA PRODUCIDO MÁS DE 10 ESPECTÁCULOS ENTRE LOS QUE SE DESTACAN: "MISERY", "EL MÉTODO GRÖNHOLM", "GIGANTES, EL MUSICAL" Y "EL JOROBADO".

EN SALTANTES EXISTEN TRES LÍNEAS DE TRABAJO: LA VERTIENTE CREATIVA DE LUIS ALIJA, LA VERTIENTE CREATIVA DE NEREA VÁZQUEZ Y LA APUESTA POR GRANDES TEXTOS DE LITERATURA UNIVERSAL DRAMÁTICA.



SALTANTES
TEATRO

ABIERTA CONTRATACIÓN

saltantesteatro@gmail.com

659 55 03 76 (Luis Alija)