

A dramatic scene set in a dark, industrial environment. At the top, a man with a bloody, severed eye and a beard is suspended in the air, wearing a brown, tattered coat. Below him, a woman in a blue and white dress stands in the center, looking upwards. To the left, another woman in a blue and white dress holds a book titled "MUESTRA SEÑORA de PARIS". To the right, two men in white protective suits and hard hats are working on a large, rusted metal door with the word "ANAIKH" on it. The background features a large, colorful stained-glass window with a floral pattern. The overall atmosphere is dark and mysterious.

EL JORO BADO



UNA PRODUCCIÓN DE SALTANTES TEATRO

Dirección: Juan Mortera | Autor: Luis Alija | Reparto: Nerea Vázquez / Carla Loga & Luis Alija

Diseño gráfico: Sergio Llunik / Fotografías: Javi Lueje



EL JORO BADO

io en Notre Dam

24 fotos

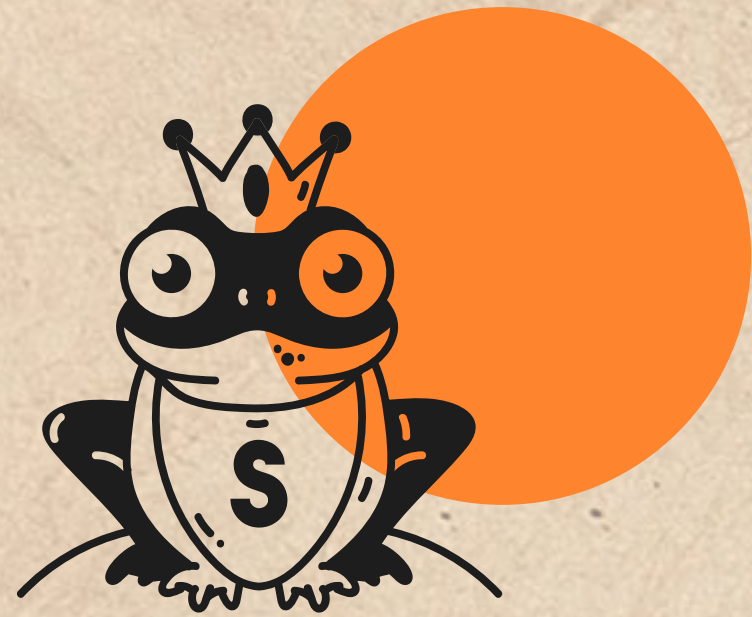
París ha sufr

NACION

/2019 19:59 CES

de la catedral de Notre D
do se acuerda de lo
rado la cated





¿Quiénes son Saltantes?

Saltantes son Nerea Vázquez y Luis Alija. Como compañía nace en 2013 y desde entonces han producido más de 10 espectáculos entre los que se destacan: "El Método Grönholm", "Gigantes, el musical" y "Las canciones que les cantaban a los niños".

Para público familiar han creado los espectáculos: "Cuento de Navidad" de Charles Dickens y "¡Shakes-Vantes! Shakespeare y Cervantes. Todo lo que siempre quisiste saber sobre ellos y el profesor nunca te enseñó".

Su último montaje es "El Jorobado" donde se adentran en una adaptación para toda la familia de la novela "Nuestra Señora de París" de Víctor Hugo y en la que recrean la mismísima Catedral de Notre Dame de París.

¿Por qué adaptar "Nuestra Señora de París?"

Desde Saltantes Teatro disfrutamos recuperando textos clásicos y llevándolos a escena desde nuestro propio punto de vista. A raíz del incendio de la Catedral de Notre Dame en 2019 decidimos que era el momento para contar de nuevo la historia de Quasimodo y Esmeralda para que no se pierda entre la piedra quemada.

Nuestra versión tendrá dos objetivos:

- Poner en valor la propia historia de Quasimodo y Esmeralda**
- Poner en valor la propia Catedral de Notre Dame como ya hizo en su día Víctor Hugo cuando escribió "Nuestra señora de París".**





EL JOROBADO

La catedral de Notre Dame, uno de los símbolos culturales de occidente, está envuelta en llamas. El fuego afectará durante horas a la techumbre y a toda su estructura. El intenso calor no sólo provoca destrucción sino también un viaje en el tiempo. Los fantasmas, que habitan entre sus piedras, se materializan y luchan por cambiar lo que la historia les depara. Quasimodo y Esmeralda vivirán nuevamente su historia de amor con el deseo de modificar su destino trágico. ¿Serán capaces de conseguirlo? ¿Podrán emanciparse y escribir un final diferente?...

Familiar a partir de 6 años / Duración de 60 minutos

Ficha Artística y técnica

Dirección: Juan Mortera

Autor: Luis Alija

Elenco:

Nerea Vázquez / Carla Loga como Peón 1,
Víctor Hugo 1, Frollo 1 y Esmeralda.

Luis Alija como Peón 2, Víctor Hugo 2, Frollo 2
y Quasimodo.

Iluminación y dirección técnica: Carlos Dávila

Banda sonora: Álvaro Bárcena

Vestuario: Azucena Rico

Escenografía: Nuria Trabanco

Cartelera y Diseño Gráfico: Sergio Llunik

Foto y Video: Javier Lueje y Laboral
Ciudad de la Cultura.

Producción: Saltantes Teatro, Consejería
de Cultura Política Llingüística y Turismo
y Fundación Municipal de Cultura del
Ayuntamiento de Gijón

Agradecimientos: Equipo de Laboral Ciudad de
la Cultura y Paula Mata.

Necesidades técnicas mínimas

VERSIÓN SALA

Dimensiones escenario:

Embocadura: 5m / Fondo: 4 m / Altura: 3m

Tiempo de montaje: 5 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

Potencia eléctrica mínima: 8 KW

VERSIÓN CALLE

Dimensiones espacio escénico

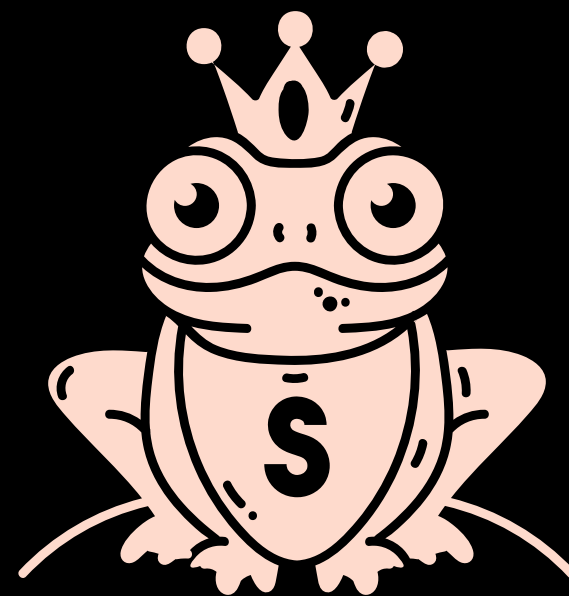
Embocadura: 5m / Fondo: 4m / Altura: 3m

Toma de corriente mínima de 3 Kw

Tiempo de montaje: 3 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora 30 min.





SALTANTES

T E A T R O



DISTRIBUCIÓN

Iñaki Díez

627 26 83 19

inakidiezdistribucion@gmail.com

DIRECCIÓN TÉCNICA

Carlos Dávila

617 85 77 75

cdavilagonzalez@gmail.com

Diseño y maquetación:
Studio Llunik | studiollunik.com



GOBIERNO DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS

CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMU

Actividad subvencionada por el Gobierno del Principado de Asturias / Proyecto realizado con el apoyo del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias

laboral
ciudad de la cultura

gijón

Cultura
y Educación

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

