

Una producción de Saltantes Teatro

LUIS ALIJA

NEREA VÁZQUEZ

CARLOS DÁVILA

PREMIOS
Oh!



MISERY

de William Goldman

Basada en la novela de
Stephen King

DIRECCIÓN DE ANDRÉS DWYER

Producción original de Broadway producida por Warner Bros. Theatre Ventures en asociación con
Castle Rock Entertainment, Liz Glotzer, Mark Kaufman, Martin Shafer, Raymond Wu.

Actividad subvencionada por el Gobierno del Principado de Asturias



Principado de Asturias

Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo

Actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón

xixón

Cultura y Educación

laboral Ciudad de la cultura Centro de Recursos Escénicos



Diseño gráfico: Sergio Llinik / Fotografías: Javi Luque

MISERY

de William Goldman

Basada en la novela de
Stephen King

Producción original de Broadway por Warner Bros. Theatre Ventures en colaboración con Castle Rock Entertainment, Liz Glotzer, Mark Kaufman, Martin Shafer, Raymond Wu

SINOPSIS

Misery es la adaptación teatral de William Goldman sobre la novela Stephen King que lleva el mismo nombre. Una pieza de terror psicológico que a día de hoy es considerada de culto.

Paul Sheldon, un exitoso escritor de novelas románticas, sufre un grave accidente mientras conduce en medio de una tormenta de nieve. Poco después despierta en la casa de Annie Wilkes, la mujer que le rescató. Para su fortuna ella es enfermera así que además de ofrecerle refugio durante la tormenta le ayuda con la recuperación de sus heridas. Ella confiesa ser la mayor admiradora la saga de novelas de Misery Chastain, creada por Paul. Pero tras pasar unos días en su casa Paul comienza a preguntarse si está a salvo con Annie.



Andres Dwyer



Luis Alija



Nerea Vázquez



Carlos Dávila

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Autor: William Goldman a partir de la novela "Misery" de Stephen King.

Traducción: Yasmin Sadeghi

Dirección: Andres Dwyer

Elenco: Luis Alija como Paul Sheldon

Nerea Vázquez como Annie Wilkes

Carlos Dávila como Sheriff Buster

Iluminación: Andres Dwyer

Espacio Sonoro: Alvaro Barcena

Ejecución técnica: Alberto Ortíz

Vestuario: Azucena Rico

Regiduría: Inés Argüelles

Escenografía: Nuria Trabanco

Diseño Gráfico: Sergio Llunik

Producción: Saltantes Teatro S.L., Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias, Consejería de Cultura, Política lingüística y Turismo y Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.

NECESIDADES MÍNIMAS

Dimensiones escenario: Embocadura: 6 m

Fondo: 6 m

Altura: 3 m

Tiempo de montaje: 5 horas

Tiempo de desmontaje: 2 horas

Potencia eléctrica mínima: 8 KW



SOBRE LA PROPUESTA

Andres Dwyer

Cuando entramos en el mundo de Misery entramos de lleno en la casa de Annie Wilkes. Podemos definir "miseria" como una condición, como debilidad, defecto, suciedad extrema o pobreza extrema. Todo ello nos lleva de lleno a Annie. Por otro lado, también podemos describir "miseria" como desgracia o infortunio y ahí nos encontramos a Paul Sheldon. Sin embargo, Misery en esa casa es el una especie de ídolo religioso, el personaje es lo que consigue evadir a Annie de su miserable vida. Por otro lado, también es lo que ha evitado que Paul viva también en la miseria.

Y sobre esos conceptos se va moviendo esta pieza de terror. Como un gesto bonito como es rescatar a una persona puede terminar convirtiéndose en un terrible pozo lleno de egoísmo y crueldad. Como algo tan puntual como un accidente, puede marcar para siempre la vida de dos personas. Por otro lado, siempre se dice de que la lectura libera. ¿Pero qué pasa cuando se convierte en una especie de droga? ¿Qué pasa cuando no podemos aceptar el destino de nuestros personajes favoritos? A día de hoy tenemos miles de ejemplos de lo que puede pasar en estos casos. Podríamos decir que Annie es la primera "troll" de la historia, pero ella tiene al autor delante y no le hace falta ocultarse detrás de una pantalla de ordenador.

Nuestro planteamiento pasa de ese mundo idílico y romántico de Misery Chastain, ese lugar donde las personas sienten, se ayudan, se aman apasionadamente, a un infierno lleno de violencia, engaño y muerte. Va de la luz a la oscuridad, de lo limpio a lo sucio. Una casa que poco a poco va demostrando lo que es, al igual que los dos personajes de la obra.

Todo el planteamiento de la obra pasa por los dos actores principales de la pieza. Tenemos que poder entenderles desde su lado más humano para poder entrar en sus acciones y para poder llegar a sentir el miedo que puede dar esta situación. Así mismo, los actores deberán llevarnos por ese camino del cielo al infierno del que hablábamos antes.

Misery es ese sueño que poco a poco va convirtiéndose en una pesadilla de la que no sabes cómo escapar. Habla de lo bueno y de peor del ser humano, pero haciendo mucho hincapié en la segunda parte.

Por otro lado, Misery también habla de salud mental. Es una pieza que nos evidencia que dejar de lado a las personas con problemas mentales, nunca puede ser una solución.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Saltantes Teatro

Fundada en 2013 por Luis Alija y Nerea Vázquez ha producido más 10 de espectáculos entre los que se destacan: "El Método Grönholm", "Gigantes, el musical" y "El Jobado".

En Saltantes existen tres líneas de trabajo: la vertiente creativa de Luis Alija, la vertiente creativa de Nerea Vázquez y la apuesta por grandes textos de la literatura universal dramática.

En nuestra producción actual, Misery, hemos apostado por desarrollar una vez más nuestra tercera línea de trabajo ya que creemos que hay que visibilizar este tipo de textos y acercarlos a todos los públicos posibles.



CRÍTICA / TEATRO

SAÚL FERNÁNDEZ

El toque Dwyer para las tinieblas

22 · 04 · 22 | 04:01



PUBLICIDAD

“**M**isery” ya es una de las mejores producciones asturianas del año. Y eso que, de momento, sólo ha vivido su estreno —antes de anoche, en el teatro Palacio Valdés—. La compañía “Saltantes” —la de Luis Alija y Nerea Vázquez— ya ha vendido ocho funciones del espectáculo: una barbaridad a este lado del Pajares. Las artes escénicas regionales se mueven casi, casi por la misma línea roja que la de los artistas del hambre.

Alija y Vázquez se metieron con el guion que escribió William Goldman —el de “La princesa prometida”, no lo olviden— y hace un año comenzaron a trabajar en la producción que echó a andar en Avilés este miércoles pasado.

Como productores son de componer equipos redondos. Y con un texto tan espectacular (salvo el epílogo) no han decepcionado: la dirección de Andrés Dwyer, el vestuario de Azucena Rico, la ambientación sonora de Álvaro Bárcena, la escenografía de Nuria Trabanco... “Misery” es una producción memorable que se llevó como premio el aplauso de los espectadores que acudieron al Palacio Valdés en romería. El teatro asturiano es mejor cuando se evade de sus propios complejos.

Dwyer dirige a los dos actores principales (el tercer personaje es escasamente funcional) con tiento, aunque, al principio parezca un tiento sincopado en exceso. Vázquez está verdaderamente tenebrosa. Alija comienza con la poca fuerza de un herido en una tormenta de nieve y uno entonces pide que acople la peripecia de su criatura a la escena y, cuando eso sucede, uno respira con alivio. Los tres tienen sobre sí la losa de Kathy Bates, James Caan y Rob Reiner —los de la película de 1990—, pero los tres logran independizarse del referente más clarificador y por eso esta “Misery” es grande. Hubiera podido ser gigante si las escenas físicas —las que no tienen diálogo— fueran menos detalladas o si el epílogo y la carcajada salvaje no existieran... La contención del toque Dwyer acongoja. No se la pierdan.





ABIERTA CONTRATACIÓN

saltantesteatro@gmail.com
659550376 (Luis Alija)